

CIRCUITO TEATRALE TARENTINO



COORDINAMENTO TEATRALE TARENTINO
LA RETE PROVINCIALE DELLO SPETTACOLO

STAGIONE DI PROSA 2008-2009

Comune di
**Borgo Valsugana
Grigno**

Nei teatri di
Borgo Valsugana
e Grigno-Tezze



**SISTEMA CULTURALE
VALSUGANA ORIENTALE**

Iniziativa realizzata con il sostegno di



Provincia
Autonoma
di Trento



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per lo spettacolo dal vivo



Casse Rurali
Trentine

Nei teatri di Borgo Valsugana e Grigno - Tezze.

La Stagione di Prosa 2008/2009 avrà come filo conduttore il viaggio, troveremo infatti la riflessione di nostri cari nel viaggiare come emigranti, il viaggio nella letteratura italiana, non mancherà neppure il viaggio nella memoria della Grande Guerra e di quello che ormai è diventato un appuntamento indelebile, il Giorno della memoria. Ma non sarà soltanto riflessione, ci saranno anche momenti leggeri, Marco Columbro infatti ci farà viaggiare all'interno della vita di coppia, Mara Baronti ci porterà in viaggio per i sapori e i profumi dell'India e la regista Cristina Pezzoli ci farà toccare con mano una serata nella Praga del 1911.

Chi sceglierà di trascorrere con noi queste emozioni potrà dire di esser stato proprio un compagno di viaggio speciale.

Come di consueto verrà riproposto per i più piccoli la stagione "A teatro con mamma e papà" presso il teatro di Olle, e per gli studenti, grazie al contributo dell'Assessorato alle politiche Giovanili, la rassegna "Teatro per le scuole".

AugurandoVi una buona serata, voglio ringraziare tutti coloro che hanno dato la possibilità di realizzare questa stagione a partire dal Coordinamento Teatrale Trentino, l'Istituto d'istruzione Degasperi, il Centro Servizi Culturali S. Chiara di Trento, il Comune di Grigno, la Filodrammatica di Olle, l'Associazione Notabene, la Banda civica di Borgo Valsugana, la Biblioteca comunale di Borgo Valsugana e a tutti coloro che collaboreranno alla sua riuscita.

IL PORTAVOCE DEL SISTEMA CULTURA DELLA VALSUGANA
E ASSESSORE ALLA CULTURA DEL COMUNE DI BORGO VALSUGANA
EMANUELE MONTIBELLER

La stagione di prosa 2008/2009 è stata realizzata con la collaborazione delle Amministrazioni comunali componenti il **Sistema Culturale Valsugana Orientale** cui aderiscono i Comuni di Borgo Valsugana, Carzano, Castelnuovo, Grigno, Novaledo, Ospedaletto, Roncegno Terme, Ronchi, Scurelle, Telve, Telve di Sopra e Torcegno.

Programma

Borgo Valsugana

INAUGURAZIONE STAGIONE DI PROSA 2008-2009

TEATRO DEL CENTRO SCOLASTICO DI BORGIO - ORE 20.45
venerdì 31 ottobre 2008

SPETTACOLO DI DANZA

Spettacolo in omaggio per gli abbonati

TEATRO DEL CENTRO SCOLASTICO DI BORGIO - ORE 20.45

giovedì 13 novembre 2008

*Provincia Autonoma di Trento - Assessorato alla Cultura,
Coordinamento Teatrale Trentino, Centro Servizi Culturali S. Chiara,
Museo Storico Italiano della Guerra di Rovereto,
Museo Storico in Trento, La Piccionaia - I Carrara, Teatro dell'Argine*

PRIMA GUERRA

testo e regia di Mario Perrotta
con Mario Perrotta, Paola Roscioli,
Mario Arcari (oboe, clarinetto, percussioni),
Maurizio Pellizzari (chitarra, tromba)

TEATRO SOCIALE DI TRENTO - ORE 20.30

martedì 18 novembre 2008

*Trento Film Festival Montagna - Miscele d'Aria -
Centro Servizi Culturali S. Chiara - Montagne Migranti*

MONTAGNE MIGRANTI

viaggio per il mondo e nella memoria della canzone di Montagna
regia di Maurizio Nichetti

spettacolo riservato agli abbonati della stagione teatrale di Borgo Valsugana
che hanno aderito alla formula "ABOTUTTO"

TEATRO DEL CENTRO SCOLASTICO DI BORGIO - ORE 20.45

giovedì 11 dicembre 2008

Teatro Stabile di Bolzano

LA FINE DI SHAVUOTH

Quella notte del giovane Kafka in un teatro del ghetto di Praga

Atmosfere mitteleuropee ricche di sogni e speranze

da Stefano Massini

con Alvisé Battain, Jacopo-Maria Bicocchi, Mattia Fabris

regia di Cristina Pezzolli

TEATRO AUDITORIUM DI TRENTO - ORE 20.30

venerdì 23 gennaio 2009 - *Prima Show srl - Ars Creazione e Spettacolo*

ROMANTIC COMEDY

di Bernard Slade

con Marco Columbro, Mariangela D'Abbraccio, Tatiana Winteler,

Federica Restani, Erika Puddu e Francesco Gabbrielli

regia di Alessandro Benvenuti

spettacolo riservato agli abbonati della stagione teatrale di Borgo Valsugana

che hanno aderito alla formula "ABOTUTTO"

TEATRO DEL CENTRO SCOLASTICO DI BORGIO - ORE 20.45

martedì 27 gennaio 2009 - *Associazione Shalom di Firenze*

LE CANZONI DI ANNA FRANK

testi a cura di Dayana Gnarra tratti dal "Diario di Anna Frank"

con Amira Garine (voce recitante)

e musiche ispirate alla tradizione ebraica

composte ed arrangiate da Amit Arieli

eseguite dal vivo da Ensemble Shalom

TEATRO DEL CENTRO SCOLASTICO DI BORGIO - ORE 20.45

venerdì 6 febbraio 2009

Teatroinaria Stanzeluminose Associazione Culturale

GRISÙ, GIUSEPPE E MARIA

di Gianni Clementi

con Paolo Triestino, Nicola Pistoia,

Crescenza Guarnieri,

Sandra Caruso, Diego Gucci

regia di Nicola Pistoia

TEATRO DEL CENTRO SCOLASTICO DI BORGIO - ORE 20.45

martedì 10 marzo 2009

Regione Piemonte, Inteatro, Babelia & C.

con il sostegno di UNCEM, Unione Nazionale Comuni Comunità e Enti Montani e con la collaborazione di CSS Teatro Stabile di Innovazione del Friuli Venezia Giulia, La Corte Ospitale di Rubiera, Echidna – Fili, Salzano

IL POEMA DEI MONTI NAVIGANTI

di Roberta Biagiarelli

dal libro "La leggenda dei monti naviganti" di Paolo Rumiz

edito da Giangiacomo Feltrinelli Editore

con Roberta Biagiarelli e Sandro Fabiani

regia di Alessandro Marinuzzi

TEATRO DEL CENTRO SCOLASTICO DI BORGIO - ORE 20.45

mercoledì 18 marzo 2009

Teatro Stabile di Genova

INDIA

di e con Mara Baronti, Cristina Alioto, Patrizia Belardi

regia di Alfonso Santagata

TEATRO DEL CENTRO SCOLASTICO DI BORGIO - ORE 20.45

martedì 31 marzo 2009

Fondazione TPE

VERGINE MADRE

di Lucilla Piagnoni

e collaborazione ai testi Marta Pastorino

Canti, commenti e racconti di un'anima in cerca di salvezza

dalla Divina Commedia di Dante Alighieri

con Lucilla Piagnoni

Programma

Grigno

TEATRO PARROCCHIALE DI TEZZE - ORE 20.45

sabato 6 dicembre 2008 - Trento Spettacoli

DORMONO TUTTI SULLA COLLINA

di Maura Pettorruso

con Maura Pettorruso, Daniele Filosi (chitarre),

Mattia Pelli (voce, chitarra, armonica),

Ulrich Sandner (chitarra, mandolino, violino)

TEATRO PARROCCHIALE DI TEZZE - ORE 20.45

sabato 17 gennaio 2009 - GAD Città di Trento

LA BROCCA ROTTA

di Heinrich von Kleist

con Luigino Mongera, Bruno Vanzo, Gabriele Penner, Bruno Pieroni,

Giuliana Germani, Renata Fedrizzi, Michele Tonezzer, Jacopo Roccabruna,

Giuliana Luise, Angela Endrizzi, Nadia Rossi e Simone Crespiatico

regia di Alberto Uez

TEATRO PARROCCHIALE DI TEZZE - ORE 20.45

sabato 14 febbraio 2009 - Teatro del Sale

CREPAPELLE

di Maria Cassi e Lucio Diana

interpretazione e regia di Maria Cassi

TEATRO PARROCCHIALE DI TEZZE - ORE 20.45

sabato 28 febbraio 2009 - L'Uovo Teatro Stabile di Innovazione

HO GIOCATO A CARTE CON L'ASSASSINO

Sergio Saviane e i delitti di Alleghe

da un'idea di Antonio Fiabane

di e con Roberto Faoro

regia di Francesco Bortolini

spettacolo riservato agli abbonati della stagione teatrale di Borgo Valsugana

che hanno aderito alla formula "ABOTUTTO"



Provincia Autonoma di Trento - Assessorato alla Cultura, Coordinamento Teatrale Trentino, Centro Servizi Culturali S. Chiara, Museo Storico Italiano della Guerra di Rovereto, Museo Storico in Trento, La Piccionaia - I Carrara, Teatro dell'Argine

Prima Guerra

di **Mario Perrotta**

Quando nasce una guerra so da che parte sto. Anche se non la voglio comunque so da che parte sto: se sono francese, poniamo, sto con la Francia; se sono tedesco sto con la Germania; se sono italiano sto con l'Italia... E invece no. Se sono italiano, ma vivo in Trentino o in Friuli, può esser pure che sto con l'Austria. Anzi: sicuro che sto con l'Austria, soprattutto se questa nazione si chiama ancora Impero austro-ungarico e siamo nei primi anni del secolo passato. Però, quando una guerra nasce, finisce pure. E tutti ce lo ricordiamo quand'è nata e quando è finita. Tutti lo sappiamo e lo ripetiamo, da un secolo: la guerra del '15-18... E invece no. Se sono italiano, vivo in Trentino o in Friuli – che poi è austrungarìa – può esser pure che la guerra comincia prima. Anzi: sicuro che comincia prima. Soprattutto se c'ho 21 anni, massimo 40, la guerra, per me che sono italiano e sto con l'Austria, comincia nel 1914. Però – dio benedetto – finisce come per tutti gli altri nel 1918. E quando una guerra finisce si sa finalmente chi sono i vincitori e i vinti... E invece no. Se sono austro-italiano, c'ho i miei 21 anni, massimo 40, ho buttato il sangue un anno in più degli altri italiani come me, può esser pure che non so se ho vinto o perso. Anzi: sicuro che non lo so, soprattutto se mio fratello era sull'altro fronte. Non so quindi, se ho vinto o se ho perso. So solo che ho sparato a un nemico che non m'è nemico, che m'hanno chiamato dai campi – tempo un giorno – per andare in trincea e che nessuno m'ha risposto alla domanda: ma io, da che parte sto?

Mario Perrotta

con

Mario Perrotta,
Paola Roscioli,
Mario Arcari
(oboe, clarinetto, percussioni),
Maurizio Pellizzari
(chitarra, tromba)

regia

Mario Perrotta



TEATRO SOCIALE DI TRENTO ORE 20.30
MARTEDÌ 18 NOVEMBRE 2008

Trento Film Festival Montagna - Miscela d'Aria -
Centro Servizi Culturali S. Chiara - Montagne Migranti

Montagne migranti

viaggio per il mondo e nella memoria della canzone di Montagna
regia di **Maurizio Nichetti**

Un immaginario emigrante trentino, uomo di montagna, viaggiando per il mondo, (tra la fine dell'800 e la prima metà del '900) porta nella valigia le sue canzoni di montagna nei luoghi tipici di emigrazione italiana. Le canzoni ad ogni tappa si trasformano e si contaminano dei ritmi, dei suoni, delle culture di quelle nuove terre. Note canzoni di Montagna, come *Quel mazzolin di fiori*, *La pastora*, *La Dosolina*, *La villanella*, *La Valsugana*, *Son dai monti* ecc., vengono proposte dal Coro nella versione tradizionale per Coro alpino e, poi, da Miscela d'Aria, con nuovi arrangiamenti ispirati ai ritmi ed alle sonorità della musica popolare di varie parti del mondo, con una forte impronta ritmica, talvolta anche ballabile: samba, salsa, tango, country, dixyland, blues-gospel, balcanico, africano, tibetano, rock, pop ecc.

**Spettacolo riservato agli
abbonati della stagione teatrale
2008/2009 di Borgo Valsugana
che hanno aderito alla formula
"ABOTUTTO"**



Trento Spettacoli

Dormono tutti sulla collina

di Maura Pettorruso

Nel 1930 Cesare Pavese, assetato di “conoscenza” e sempre alla ricerca di nuove realtà, si fa mandare dagli Stati Uniti “Spoon River Anthology” di Edgar Lee Masters. Qualche anno dopo Fernanda Pivano, la ragazza allora allieva di Pavese che avrebbe poi portato in Italia e tradotto i più grandi autori della nuova cultura americana, riceve il libro.

Quasi per sfida. Quasi per gioco.

E se ne innamora perdutamente. Si innamora di quel ragazzo a cui l'anima volò via, e all'insaputa del suo maestro lo traduce. È l'inizio folgorante di una storia incredibile, una storia che sembrerebbe un meraviglioso romanzo se non fosse storia vera, vissuta da una grande protagonista, Nanda, e dai suoi straordinari compagni di viaggio: lo stesso Pavese, Ernest Hemingway, conosciuto a Cortina e mai più dimenticato, Allen Ginsberg e la *beat generation* emergente. Una storia bellissima che non può che avere come trama musicale la trasposizione della stessa Antologia di Spoon River ad opera di uno dei più grandi musicisti italiani, Fabrizio De André. Non al denaro, non all'amore, né al cielo, la poetica e affascinante trasposizione musicale di alcune poesie dell'immensa opera di Masters. Un matto, un medico, un chimico, un blasfemo, un ottico, un giudice, un malato di cuore, e infine il suonatore Jones riprendono vita nell'opera di De André. Degna colonna sonora a questa storia che parla di sogni, di meraviglie, di sofferenze, di coraggio.

con

Maura Pettorruso,
Daniele Filosi
(chitarre),
Mattia Pelli
(voce, chitarra, armonica),
Ulrich Sandner
(chitarra, mandolino, violino)

**Lo spettacolo
è fuori abbonamento**



Teatro Stabile di Bolzano

La fine di Shavuoth

Quella notte del giovane Kafka in un teatro del ghetto di Praga

Atmosfere mitteleuropee ricche di sogni e speranze

da **Stefano Massini**

Il primo Novecento nella Mitteleuropa è un momento storico dalle atmosfere davvero uniche dove arte e letteratura, difficoltà concrete della vita quotidiana e speranze, si mischiano in un ritmo incalzante povero di cose ma ricco di sensazioni e sogni. È qui, nella Praga del 1911 che è ambientato il nuovo testo “La fine di Shavuoth” del trentenne fiorentino Stefano Massini, vincitore nel 2005 con “L’odore assordante del bianco” del Premio Tondelli, sezione Under 30 del Premio Riccione Teatro, il più importante riconoscimento italiano per la drammaturgia.

Con battute brevi, dense, elementari e dirette, con un ritmo serrato, una naturalezza di dialoghi e linguaggio ma anche con una precisione assoluta di luoghi e ambienti, Massini porta lo spettatore in un vecchio caffè-teatro di Praga dove il ventinovenne scrittore Franz Kafka e un giovane attore polacco destinato a divenire famoso, Itzach Loewy, ingannano il tempo parlando di tutto e di niente, della vita e del coraggio che ci vuole per viverla, degli amori e dei desideri, in particolare quelli di Kafka per l’attrice Maria Tschissik per la quale ha un debole.

Le battute scivolano via leggere e importanti, come solo in una confessione notturna può accadere. Nella conversazione che diventa gioco e confidenza, tra piccole bugie e grandi verità, affiorano nomi noti della cultura, della letteratura e della pittura degli inizi del Novecento: epoca ancora piena di speranze poi definitivamente spazzate via da due conflitti mondiali.

con

**Alvise Battain,
Jacopo-Maria Bicocchi,
Mattia Fabris**

regia

Cristina Pezzoli



GAD Città di Trento

La brocca rotta

di Heinrich von Kleist

Henrich von Kleist (1777-1811) è uno dei più importanti scrittori e drammaturghi del “romanticismo” tedesco, tanto da poterlo accostare a Schiller e Goethe. Tutti i suoi lavori drammatici rispecchiano forti conflitti e crisi sia nelle vicende che nei personaggi. La sua inquietudine esistenziale lo porta ad una vita agitata, infelice e girovaga sino al suicidio sulle rive del lago Wannsee. “La brocca rotta” (1808) è l’unica opera di impronta comica, dove emerge tutta la sua abilità di costruttore di personaggi e meccanismi teatrali.

con

**Luigino Mongera,
Bruno Vanzo,
Gabriele Penner,
Bruno Pieroni,
Giuliana Germani,
Renata Fedrizzi,
Michele Tonezzer,
Jacopo Roccabruna,
Giuliana Luise,
Angela Endrizzi,
Nadia Rossi
e Simone Crespiatico**

regia

Alberto Uez

**Lo spettacolo
è fuori abbonamento**

La popolana Marta Rull allarmata da sordi rumori provenienti dalla stanza della figlia Eva, accorre e sorprende un individuo che rapido fugge dalla finestra. A terra la sua brocca, oggetto a cui è affettivamente legata, rotta... Da questo burrascoso ritrovamento prende inizio la vicenda che coinvolge molti compaesani, dal giovane Rubert all’anziano giudice Adamo chiamato a dirimere la matassa di equivoci e sospetti. L’azione si svolge come una sorta di indovinello con un ritmo sempre crescente. Kleist descrive un affresco giudiziario paesano delizioso e pungente in cui lo spettatore viene coinvolto attraverso una catena di menzogne e sotterfugi, mezze verità e false confessioni, accuse infondate e ritorzioni fino allo scioglimento finale crudelmente allegro.



TEATRO AUDITORIUM DI TRENTO ORE 20.30

VENERDÌ 23 GENNAIO 2009

Prima Show srl - Ars Creazione e Spettacolo

Romantic Comedy

di **Bernard Slade**

con

**Marco Colombo,
Mariangela D'Abbraccio,
Tatiana Winteler,
Federica Restani,
Erika Puddu
e Francesco Gabbrielli**

regia

Alessandro Benvenuti

**Spettacolo riservato agli
abbonati della stagione teatrale
2008/2009 di Borgo Valsugana
che hanno aderito alla formula
"ABOTUTTO"**

Commedia vivace, ironica e brillante, "Romantic Comedy" mette in scena l'altalenante rapporto tra Jason, scrittore in crisi, e Phoebe, giovane aspirante scrittrice ricca di talento e spirito. I due si incontrano, si scontrano, lavorano insieme, fanno amicizia, si amano e litigano in un susseguirsi di risate, con una punta di amarezza. Slade delinea con fierezza e humour sulfureo la vita di chi scrive per mestiere, di chi è sempre in balia del giudizio del pubblico e della critica e ci mostra cosa c'è dietro l'ispirazione creativa degli scrittori. Marco Colombo e Mariangela D'Abbraccio si cimentano in questo testo corrosivo e scoppiettante sotto la guida di un maestro della commedia come Alessandro Benvenuti.



Associazione Shalom di Firenze

Le canzoni di Anna Frank

testi a cura di **Dayana Gnarra** tratti dal "Diario di Anna Frank"

“**L**e canzoni di Anna Frank” è uno spettacolo di parole e musica che propone un momento di riflessione sulla Shoà, sul male e sull’insensatezza di una tragedia avvenuta solo pochi decenni fa, ma che rischia di cadere nell’oblio della storia e dell’indifferenza.

La protagonista è una ragazzina, Anna Frank, diventata uno dei simboli dell’ingiustizia dell’Olocausto. Attraverso le parole del suo celebre diario, lo spettatore (giovane e adulto) è invitato a meditare su temi quali la guerra, la discriminazione, lo sterminio.

Lo spettacolo alterna letture dal Diario ed episodi musicali che sottolineano i momenti della tragica esistenza di Anna: le sue origini ebraiche, la sua infanzia da bambina comune, la sua adolescenza, la sua reclusione nell’alloggio segreto e la sua tragica fine.

Lo spettacolo si apre e si conclude con un brano scritto da Anna nel 1944, pochi giorni prima che i tedeschi irrompessero e deportassero la sfortunata ragazzina, quasi un testamento lasciato all’umanità:

«Vedo il mondo mutarsi lentamente in un deserto, odo sempre più forte il rombo che ucciderà noi pure, partecipo al dolore di milioni di uomini, eppure, quando guardo il cielo, penso che tutto si volgerà nuovamente al bene, che anche questa spietata durezza cesserà, che ritorneranno l’ordine, la pace, la serenità.»

con

Amira Garine
(voce recitante)

e musiche ispirate
alla tradizione ebraica
composte ed arrangiate da

Amit Arieli

eseguite dal vivo da
Ensemble Shalom



Teatroinaria Stanzeluminose Associazione Culturale

Grisù, Giuseppe e Maria

di Gianni Clementi

Una sagrestia di Pozzuoli, nell'Italia povera e appassionata degli anni Cinquanta. Un sacerdote ed il suo strampalato sagrestano, due sorelle nei guai insieme al fascinoso farmacista del paese ci prendono per mano e ci fanno ridere, sorridere, emozionare e ci riportano ad un'Italia dove i sogni erano spesso affidati a chilometri e valige di cartone, ad una canzone, ad una miniera lontana, ad un pallone.

Gianni Clementi, autore di eleganti testi contemporanei tra i quali "La vecchia Singer" e "Cappello di carta", ci presenta uno straordinario affresco dell'Italia degli anni Cinquanta, un'Italia che cercava di arrangiarsi, di trovare una via di uscita da anni bui e tristi che avevano messo in ginocchio il Paese. Una commedia che ci fa sorridere e ci riporta indietro nel tempo, in quegli anni dove le difficoltà della vita erano tante ma c'era anche la voglia di un netto cambiamento. La guerra ormai era passata e si doveva guardare al futuro e la voglia di rinascita aveva invaso tutta la popolazione: si sentiva il dovere di credere in un futuro migliore dove poter realizzare i propri sogni. Lo spettacolo di Clementi racchiude tutti i ricordi e gli avvenimenti di una popolazione che vive nella miseria, ma racconta questo mondo con il sorriso, facendo divertire ed appassionare lo spettatore.

con

**Paolo Triestino,
Nicola Pistoia,
Crescenza Guarnieri,
Sandra Caruso,
Diego Gucci**

regia

Nicola Pistoia



Teatro del Sale

Crepapelle

di **Maria Cassi** e **Lucio Diana**

La maturità artistica di Maria Cassi in questo suo ultimo lavoro “Crepapelle”, attraverso la stesura drammaturgica, la regia, l’interpretazione, con la collaborazione dello scenografo Lucio Diana, anche per le tante ed importanti recensioni già ricevute, è salita ancora di un gradino, se questo era possibile.

Il canto, i gramelot, le vicende comiche imperanti per tutto lo spettacolo, interrotto da piccole ma importantissime sonorità drammatiche, si fondono in un finale spettacolare per luci ed effetti scenici, toccando il tasto dell’erotismo, portandolo inaspettatamente sul piano dell’amore allegro e divertito, felice e divertente, per una naturale esplosione di applausi di un pubblico, grato della condivisione che l’artista, Maria Cassi, usa per tutto il tempo teatrale con lo stesso pubblico.

“Crepapelle” è il racconto di un innamoramento per due città, Parigi e la sua città natale. L’incontro con i luoghi, l’incontro con le persone, con gli odori, i colori, le piccole grandi follie quotidiane di chi vi abita.

La sua maschera si presta ad interpretazioni di anziane clochard e di donne bellissime, di anziani uomini e di autisti di autobus, bambini e commesse. Maria Cassi che si fa vetrina di una pasticceria e di altre mille situazioni. Anche in questo caso, come negli altri suoi spettacoli, Maria Cassi arriva al cervello “antico”, quello che sa ridere, quello che sa emozionarsi, quello che ci salva dalla disabilità affettiva. Il pubblico lo sente ed esce grato dal teatro.

con
Maria Cassi

regia
Maria Cassi

**Lo spettacolo
è fuori abbonamento**



L'Uovo Teatro Stabile di Innovazione

Ho giocato a carte con l'assassino

Sergio Saviane e i delitti di Alleghe

da un'idea di **Antonio Fiabane**

di **Roberto Faoro**

Sergio Saviane, giornalista e scrittore, a pochi giorni dal suo definitivo ritorno in Veneto (nella pace di Monfumo, vicino ad Asolo), rientra nella sua casa romana sulla Flaminia dopo aver mangiato e bevuto troppo. Il peso del cibo e dell'alcool lo portano a ricordare i misteri di Alleghe, il suo primo soggiorno da adolescente e le ripetute vacanze successive. Fino alla pubblicazione de "I misteri di Alleghe" nel 1964. Non potendo prendere sonno, Saviane ricostruisce la storia dei delitti di Alleghe, prima quasi da cronista, poi immedesimandosi nei vari personaggi: le incolpevoli vittime Emma e Carolina, ma anche il marito di lei Aldo, macellaio e assassino.

con
Roberto Faoro

regia
Francesco Bortolini

**Spettacolo riservato agli
abbonati della stagione teatrale
2008/2009 di Borgo Valsugana
che hanno aderito alla formula
"ABOTUTTO"**

In un crescendo rossiniano Roberto Faoro, l'attore che sulla scena è Saviane, tocca le corde della commedia e del dramma, fino all'atto d'accusa ai quattro condannati per gli atroci delitti all'ombra del Civetta. I colpevoli sono colpevoli, si sa, ma colpevoli siamo anche tutti noi, quando vediamo e non parliamo, quando, per quieto vivere, chiudiamo gli occhi. Complicità del silenzio.



TEATRO DEL CENTRO SCOLASTICO DI BORGO ORE 20.45

MARTEDÌ 10 MARZO 2009

Regione Piemonte, Inteatro, Babelia & C.

con il sostegno di UNCEM, Unione Nazionale Comuni Comunità e Enti Montani e con la collaborazione di CSS Teatro Stabile di Innovazione del Friuli Venezia Giulia, La Corte Ospitale di Rubiera, Echidna – Fili, Salzano

Il Poema dei Monti Naviganti

di **Roberta Biagiarelli**

dal libro “La leggenda dei monti naviganti” di **Paolo Rumiz**

edito da Giangiacomo Feltrinelli Editore

I L VIAGGIO
Ero partito per fuggire dal mondo, e invece ho finito per trovare un mondo: a sorpresa, il viaggio è diventato epifania di un'Italia vitale e segreta. Ne ho scritto con rabbia e meraviglia. Meraviglia per la fiabesca bellezza del paesaggio umano e naturale; rabbia per il potere che lo ignora. Come ogni vascello nel mare grosso, la montagna può essere un insopportabile incubatoio di faide, invidie e chiusure. Ma può anche essere il perfetto luogo rifugio di uomini straordinari, gente capace di opporsi all'insensata monocultura del mondo contemporaneo.

Paolo Rumiz

Il Poema dei Monti Naviganti nasce da una bella intuizione di Roberta Biagiarelli che ho subito condiviso: il meraviglioso, attento, curioso e intenso percorso fisico e verbale dei viaggi, degli incontri, delle osservazioni, degli articoli e del libro di Paolo Rumiz poteva ancora trovare altre, ulteriori e prospettiche dimensioni, quella del racconto orale e quella di una sintesi scenica che ricreasse, davanti agli spettatori e nelle parole e nei corpi vivi degli attori, quelle migliaia e migliaia di chilometri di paesaggio popolato di figure, compiuti ed elaborati nella parola scritta, da celebrarsi ora come in un grande e giocoso poema epico dei nostri giorni.

Alessandro Marinuzzi

con

Roberta Biagiarelli
e Sandro Fabiani

regia

Alessandro Marinuzzi

**STAGIONE
DI PROSA
2008-2009**


COORDINAMENTO TEATRALE TRENINO
VIALE DELL'INDUSTRIA 10 - 38100 TRENTO

 Casse Rurali
Trentine



Teatro Stabile di Genova

India

di e con **Mara Baronti, Cristina Alioto, Patrizia Belardi**

Uno spettacolo, un racconto a più voci e a vari livelli: con la narrazione, la danza, il canto e la musica.

«Ti devi sbrigare» mi dice spesso un'amica con cui condivido i miei soggiorni indiani, «altrimenti ci penseranno altri a fare uno spettacolo sull'India, il tema è così attuale!» È vero. Io sto lavorando, esitando, rimuginando da anni, lo sanno bene coloro che produrranno questo spettacolo, ma è il mio modo di lavorare, di entrare dentro le cose e quando arrivo a sognare le mie storie di notte, è fatta, sono pronta a comunicarle. Il titolo è cambiato molte volte nel corso del tempo, ad iniziare da "Kalika Purana: antica storia sulla Signora nera" per passare poi a "Sulle tracce della Dea" e ancora "Il gioco della vita" e infine "India": sempre meno definito come potete notare. Questo mi piace molto perché mi ricorda che gli indiani raccontano che gli elefanti, da loro amatissimi, un tempo potevano volare e cambiare forma. Come le nuvole dei monsoni.

"India" è un elefante che vola e si trasforma. Immenso e leggero. Non racconterò dei grandi successi nell'informatica, dei contadini e delle multinazionali, delle dighe, della dote e delle vedove, ma, spero, del perché tutto questo può accadere.

"India" è un racconto di miti e di Dei che ci serve a entrare nella filosofia degli indiani e, attenzione, qui la filosofia non è una materia scolastica ma vita, ricerca, giorno dopo giorno della conoscenza, non del mondo, ma di Sé.

regia
Alfonso Santagata

Mara Baronti



Fondazione TPE

Vergine madre

di **Lucilla Piagnoni** e collaborazione ai testi **Marta Pastorino**

Canti, commenti e racconti di un'anima in cerca

di salvezza dalla Divina Commedia di Dante Alighieri

«**A**d un certo punto la vernicetta patinata che ci ricopre, salta. Si scrostano ad una ad una le certezze: lavoro, futuro, democrazia. Gente che diventa sempre più ricca. Poveri, tanti poveri. Ignoranza. Esaurite tutte le considerazioni possibili, qualcuno ha anche manifestato apertamente, si è combattuto perché non fosse così. Ma così è stato. C'è la guerra, lo scannamento, il terrore e poi l'angoscia sottile e quotidiana. Si uccidono i bambini. Qualcuno ricorda che in fondo la fine del mondo c'è già stata, per qualcuno invece sono i segni di un'apocalisse prossima ventura. Forse non resta che pregare.

Sei canti della Divina Commedia, probabilmente i più noti. Sei tappe di un pellegrinaggio nel mezzo del cammino di nostra vita: Il viaggio (Il primo canto dell'inferno), La Donna (Francesca il V), l'Uomo (Ulisse, il XXVI), il Padre (Ugolino il XXXIII), la Bambina (Piccarda il III del Paradiso), la Madre (Vergine madre il XXXIII del paradiso).

È la Commedia Umana di Dante, una strada che si rivela costeggiata da figure "parentali": quello che si compone, guarda caso, è il disegno di una famiglia.

I canti non vengono spiegati, per quanto, ad essere sinceri, in gran parte siano incomprensibili all'ascolto. Ma sono anche parole incantatorie, quelle della Divina Commedia, parole taumaturgiche, rituali. Eternamente ripetute come le preghiere».

con
Lucilla Piagnoni

A teatro con mamma e papà



TEATRO DI OLLE - ORE 16.30
sabato 29 novembre 2008

I burattini di Luciano Gottardi

TRUFFALDINO E IL DOTTOR FAUST

spettacolo di burattini e pupazzi
di Tullio Kezich
adattamento di Luciano Gottardi
con Luciano Gottardi e Loris Oberrauch



TEATRO DI OLLE - ORE 16.30
sabato 17 gennaio 2009
Fondazione Aida - Glossateatro - Papagena

PIPI CALZELUNGHE

riduzione teatrale, traduzione e regia
di Pino Costalunga e Marinella Rolfart
con Claudio Brovedani Nuti, Sabrina Carletti,
Cristina Nadrah, Rossella Terragnoli e Emanuela Camozzi



TEATRO DI OLLE - ORE 16.30
sabato 31 gennaio 2009
Accademia Perduta Romagna Teatri

IL PIFFERAIO MAGICO

di Claudio Casadio, Giampiero Pizzol e Marina Allegri
con Maurizio Casali e Mariolina Coppola
regia di Claudio Casadio



TEATRO DI OLLE - ORE 16.30
sabato 21 febbraio 2009
Teatro Stabile di Innovazione L'Uovo di L'Aquila

VIVA LA LUCE

testo e regia di Maria Cristina Giambruno

Prezzi

Ingresso unico

€ 3,00

Il programma completo della rassegna "A teatro con mamma e papà" sarà disponibile presso le Biblioteche e i Punti di lettura del Sistema Culturale Valsugana Orientale. Iniziativa del "Borgo dei bambini".

Teatro per le scuole

(ingresso riservato alle scolaresche)



TEATRO DEL CENTRO SCOLASTICO DI BORGO - ORE 10.30

giovedì 4 dicembre 2008

Compagnia di Alberto Riello

STORIA DI UNA CORSA

di Alberto Riello e Loredana D'Alesio,
interpretato e diretto da Alberto Riello
liberamente tratto da "I mezzofondisti, storia di una corsa" di
Corrado Poli



TEATRO DEL CENTRO SCOLASTICO DI BORGO - ORE 10.30

Mercoledì 28 gennaio 2009

Teatro Stabile di Innovazione L'Uovo di L'Aquila

MONNEZZA !

di Maria Cristina Giambruno
con Raffaello Mastroianni, Leonardo Cecchi
regia Maria Cristina Giambruno



TEATRO DEL CENTRO SCOLASTICO DI BORGO - ORE 10.30

Giovedì 5 febbraio 2009

La Baracca scarl

L'ELEFANTINO

testo e regia di Bruno Cappagli
con Bruno Capagli



TEATRO DEL CENTRO SCOLASTICO DI BORGO - ORE 10.30

Martedì 3 marzo 2009

Il Gruppo del Lelio

MASCHERE NUDE

con Angelo Lelio, Fabiano Zottin, Fabia Ceccon



TEATRO PARROCCHIALE DI TEZZE - ORE 14.00

Giovedì 12 marzo 2009

Fondazione Aida Stabile di Innovazione

STORIA DI GNOMI CORAGGIOSI

Liberalmente ispirato a "Lo gnomo del ricordo" di Paola Favero
con Cristina Nadrah e Rossella Terragnoli
testo e regia di Nicoletta Vicentini

Prezzi

Ingresso unico

€ 3,00

Informazioni

- Biblioteca comunale di Borgo Valsugana (tel. 0461/75.40.52).
- Biblioteca comunale di Grigno (tel. 0461/76.54.14).

Il calendario è suscettibile di variazioni per cause di forza maggiore.

Prezzi

ABBONAMENTI STAGIONE DI BORGO VALSUGANA

“Abo Tutto ” abbonamento a tutti gli spettacoli programmati a Borgo, uno a Tezze e due a Trento	€ 80,00
“Abo Borgo ” abbonamento ai 7 spettacoli in programma solo a Borgo	€ 40,00

INGRESSI TEATRO DI BORGO VALSUGANA

Ingresso unico	€ 15,00
Ingresso studenti (fino ai 21 anni)	€ 10,00

INGRESSI TEATRO DI GRIGNO

Intero	€ 10,00
Ridotto	€ 8,00
Hanno diritto alle riduzioni:	
• studenti	
• anziani (oltre i 60 anni)	
Prezzo riservato all'abbonato della Stagione di Borgo	€ 8,00

Informazioni

Tutti gli spettacoli avranno luogo presso il Teatro del Centro Scolastico di Borgo Valsugana in Via XXIV maggio, con inizio alle 20.45, fatta eccezione per gli spettacoli di Teatro ragazzi di Borgo (presso il Teatro di Olle) e di Grigno (presso il Teatro di Tezze).

A coloro che sottoscriveranno gli abbonamenti alla Stagione teatrale di Borgo Valsugana sono riservati gli spettacoli:

- “Montagne migranti”, presso il Teatro Sociale di Trento, 18 novembre 2008 con inizio alle ore 20.30.
- “Romantic Comedy”, presso il Teatro Auditorium di Trento, 23 gennaio 2009 con inizio alle ore 20.30.

Costo della corriera per gli spettacoli a Trento: € 3,00.

- “Ho giocato a carte con l'assassino”, presso il Teatro parrocchiale di Tezze, sabato 28 febbraio 2008 con inizio alle ore 20.45.

Prevendita abbonamenti:

presso la biglietteria del Teatro del Centro scolastico di Borgo Valsugana (tel. 0461/757484).

Per il RINNOVO degli abbonamenti i seguenti giorni:

- lunedì 3 novembre dalle 10.00 alle 12.30 e dalle 14.00 alle 16.00;
- martedì 4 novembre dalle 10.30 alle 12.30.

Per la sottoscrizione dei NUOVI abbonamenti i seguenti giorni:

- mercoledì 5 novembre dalle 10.30 alle 12.30 e dalle 14.00 alle 16.00;
- giovedì 6 novembre dalle 10.30 alle 12.30;
- venerdì 7 novembre dalle 10.30 alle 12.30.

IL POSTO DELL'ABBONATO È RISERVATO FINO ALL'INIZIO DELLO SPETTACOLO.

Prevendita biglietti:

- da giovedì 13 novembre presso gli sportelli delle Casse rurali del Trentino fino alle ore 15.30 del giorno della rappresentazione o del venerdì precedente se lo spettacolo è programmato di sabato o di domenica.

Il servizio è offerto a titolo gratuito dalle Casse Rurali Trentine.

Orario biglietteria presso il teatro:

- il giorno dello spettacolo dalle ore 19.45 alle 20.45.

Informazioni presso la Biblioteca comunale (tel. 0461/75.40.52).

Agli abbonati sono inoltre riservati:

- la riduzione prevista agli studenti per assistere a tutti gli spettacoli in programmazione nelle altre piazze del Coordinamento Teatrale Trentino: Ala, Aldeno, Arco, Brentonico, Cavalese, Cles, Concei, Mezzolombardo, Mori, Nago-Torbole, Pergine Valsugana, Predazzo, Riva del Garda, Rovereto, Sarnonico, Tesero, Tione, Trento, Tuenno (per tutta la programmazione della stagione);
- l'ingresso a prezzo ridotto a tutti gli spettacoli programmati dal Teatro Stabile di Bolzano a Bolzano (per gli spettacoli in abbonamento nei turni B C D E F) previa prenotazione telefonica.

Il calendario è suscettibile di variazioni per cause di forza maggiore.

**Informazioni sul teatro e sul cinema in Trentino nel sito internet:
www.trentinospettacoli.it**

www.comune.borgo-valsugana.tn.it

Programma della Banda Civica di Borgo Valsugana

4 NOVEMBRE ORE 11.00

Piazza Duomo di Trento

Sfilata per il 90° della liberazione di Trento

22 NOVEMBRE ORE 19.30

Chiesa Arcipretale di Borgo Valsugana

Messa di S. Cecilia

23 DICEMBRE ORE 20.45

Teatro del Centro Scolastico di Borgo Valsugana

Concerto di Natale

Stagione teatrale a Olle

organizzata da Filodrammatica di Olle

10 GENNAIO 2009

Compagnia teatrale "EL TANBARELO" di Bellombra ROVIGO
presenta la commedia

DON CHECCO

di Attilio Rovinelli
regia di Giuliano Visentin, Claudio Zanforlin

24 GENNAIO 2009

Filodrammatica S. ERMETE di Calceranica presenta

QUATRO CIACERE COL DIAOL

di Dante Sartori
adattamento di Diego Tasin

7 FEBBRAIO 2009

Filodrammatica TELVE presenta

"N MORTO IN CASA"

di Camillo Vittici
regia di Gruppo

14 FEBBRAIO 2009

Compagnia GRUPPO INSIEME di BOLZANO presenta

DO OMENI TRE OSTESS E NA SERVA

di M. Camoletti.
regia e adattamento di Attilio Biolcati

28 FEBBRAIO 2009

I 4 CANTONI de "LA LOGETA" di Gardolo presenta

TOP SIGRET

Cabaret dialettale

regia di Gruppo

14 MARZO 2009

Filo "NINO BERTI" di Rovereto presenta

CELULARI DELA MALORA

di G. Gabrielli



COORDINAMENTO TEATRALE TRENINO

LA RETE PROVINCIALE DELLO SPETTACOLO

Associazione, riconosciuta in base agli artt. 17 e 18 della legge 11 marzo 1972 n. 118 quale persona giuridica privata operante nell'ambito della Provincia di Trento, fra i Comuni di: Ala, Aldeno, Borgo Valsugana, Brentonico, Cavalese, Cles, Grigno, Mezzolombardo, Nago-Torbole, Pergine Valsugana, Riva del Garda, Rovereto, Sarnonico, Tesero, Trento, Tione.

Presidente

Maurizio Zeni

Consiglio Direttivo

Loreta Failoni - vicepresidente

Emanuele Montibeller - vicepresidente

Leonardo Cantelli - consigliere

Renzo Fracalossi - consigliere

Sul territorio della Provincia di Trento

Stagioni di prosa - Stagioni cinematografiche - Stagioni di teatro ragazzi "A Teatro con mamma e papà" - Progetto "Il Piacere dell'Opera" - Formazione del pubblico giovanile alle arti dello spettacolo.

Informazioni e segreteria

tel. 0461 420788

fax 0461 426455

e-mail: coordinamento@cttrento.191.it

www.trentinospettacoli.it

Uffici

Trento - via Brennero, 139

TEATRO DI BORGO VALSUGANA



* Prenotabili solo presso la Biblioteca Comunale (tel. 0461/754052)

U	1	2	3	4	5	6	7	8
T	1	2	3	4	5	6	7	8
S	1	2	3	4	5	6	7	8
R	1	2	3	4	5	6	7	8
Q	1	2	3	4	5	6	7	8
P		3	4	5	6	7	8	
O	*		3	4	5	6	7	8

	9	10	11	12	13	14	15	16	U
	9	10	11	12	13	14	15	16	T
	9	10	11	12	13	14	15	16	S
	9	10	11	12	13	14	15	16	R
	9	10	11	12	13	14	15	16	Q
	9	10	11	12	13	14			P
	9	10	11	12	13	14		*	O

N	1	2	3	4	5	6	7	8
M	1	2	3	4	5	6	7	8
L	1	2	3	4	5	6	7	8
I	1	2	3	4	5	6	7	8
H	1	2	3	4	5	6	7	8
G	1	2	3	4	5	6	7	8
F	1	2	3	4	5	6	7	8

	9	10	11	12	13	14	15	16	N
	9	10	11	12	13	14	15	16	M
	9	10	11	12	13	14	15	16	L
	9	10	11	12	13	14	15	16	I
	9	10	11	12	13	14	15	16	H
	9	10	11	12	13	14	15	16	G
	9	10	11	12	13	14	15	16	F

E	1	2	3	4	5	6	7	8
D	1	2	3	4	5	6	7	8
C	1	2	3	4	5	6	7	8
B	1	2	3	4	5	6	7	8
A	1	2	3	4	5	6	7	8

	9	10	11	12	13	14	15	16	E
	9	10	11	12	13	14	15	16	D
	9	10	11	12	13	14	15	16	C
	9	10	11	12	13	14	15	16	B
	9	10	11	12	13	14	15	16	A

PALCOSCENICO



AIUTA LA CULTURA IN TRENTINO
DESTINA IL TUO 5 PER MILLE AL:



COORDINAMENTO TEATRALE TRENTINO
LA RETE PROVINCIALE DELLO SPETTACOLO

INDICANDO LA PARTITA IVA 00962560223

**NON TI COSTA NULLA,
MA AIUTA A PROMUOVERE
CULTURA E SPETTACOLO.**



Il Coordinamento Teatrale Trentino, il Teatro del Centro Scolastico di Borgo Valsugana, il Teatro Parrocchiale di Grigno ed il Teatro Parrocchiale di Olle aderiscono al Progetto Qualità promosso dall'Associazione Generale Italiana dello Spettacolo.

Il Coordinamento Teatrale Trentino, consapevole della propria responsabilità sociale e ambientale, ha scelto le carte ecologiche Fedrigoni Arcoprint e Arcolaser prodotte con cellulosa proveniente da foreste ambientalmente certificate secondo le regole FSC per gli stampati della Stagione di Prosa.

Il Forest Stewardship Council (FSC) garantisce tra l'altro che legno e derivati non provengano da foreste ad alto valore di conservazione e da aree dove sono violati i diritti civili.



La carta utilizzata per questo prodotto è stampata da Publistampa Arti Grafiche, azienda certificata FSC

I solventi degli inchiostri sono a base vegetale.

Puntualità, silenzio e decoro nei teatri sono delle buone prassi; si raccomanda di tenere spenti i cellulari durante lo spettacolo e di evitare qualsiasi forma di disturbo.

PRIMI *alla* PRIMA

SERVIZIO DI *pre*VENDITA

Il servizio di prenotazione del posto per i tuoi appuntamenti con la Cultura e lo Spettacolo, presso le Casse Rurali



DANZA
EVENTI
CINEMA
TEATRO
CONCERTI
SPETTACOLO



CENTRO
SERVIZI
CULTURALI
S. CHIARA



COORDINAMENTO TEATRALE TRENINO
LA RETE PROVINCIALE DELLO SPETTACOLO



PERGINE SPETTACOLO APERTO



AUDITORIUM FAUSTO MELOTTI
Polo culturale e musicale di Rovereto



Casse Rurali
Trentine

www.primiallprima.it