

Molti architetti confessano che il loro progetto più desiderabile e auspicato è di contribuire a costruire una chiesa, cioè un luogo-qui che è un altro. Il desiderio di molti scultori è di modellare un portale, magari per una chiesa, come è stato per innumerevoli e insigni esempi storici.

Già ogni porta invita, nasconde e promette un oltre da esplorare, esclude e introduce, offre ingresso a mondi dall'esterno invisibili.

In ogni tempo e in ogni tempio, cioè recinto di elezione di dei e uomini, la porta è esaltata, guarnita e onorata è forte e mobile, armata e resistente e facilmente apribile.

Un portale è un luogo-centro, raggiante costruito per l'utopia, evoca e tende a sfiorare la nota figura sublime della *ianua coeli*.

Marco Morelli



INGRESSO LIBERO

ORARI: 9-12 15-19

NON SI POTRANNO EFFETTUARE VISITE  
DURANTE LE FUNZIONI LITURGICHE

MARTEDÌ 23 APRILE ORE 20.30  
CONCERTO DI CHITARRA CLASSICA  
MAESTRO ANDREA GASPERI  
MUSICHE DI BACH E BEETHOVEN

ORGANIZZATO DA



Info: dialogo.dicomunita@gmail.com

MOSTRA ANTOLOGICA  
CHIESA DI SAN LORENZO  
19 APRILE - 3 MAGGIO 2013

# MARCO MORELLI FUOCHI BIBLICI



INAUGURAZIONE  
VENERDÌ 19 APRILE ORE 18.00  
PRESENTAZIONE DI MARCELLO FARINA

## L'artista

Nato a Canezza di Pergine (TN) nel 1942, dal 1970 residente a Rovereto.

Si diploma al Liceo Classico, poi il Corso di Teologia, è sacerdote dal 1967. Infine la laurea in Filosofia.

Ha iniziato come autodidatta, ma nel corso della crescita e degli studi superiori,

ha coltivato ogni mezzo di formazione in ogni materiale.

Ha avuto la prima commissione pubblica nel 1973 per gli arredi liturgici della Chiesa di S. Croce a Rovereto.

Ad essa sono seguite diverse decine di commissioni di opere per chiese

Cappella Casa d Riposo a Rovereto 1980, Cripta del Duomo di TN 1983, Kamaus 1984,

Canezza 1985-1994, Cristo Re Trento, 1986-89, San Martino di Castrozza 1987,

Fondo 1987, Nomi 1988-1993, Palù del Fersina 1990, Canova di Gardolo 1989-91,

Vigolo 1991, Sant'Orsola 1992, Siror 1992, Ischia di Pergine 1993-94, Mori 1993,

San Lorenzo in Banale 1993, Brentonico 1994, 1995, Isera 1995-96, Bolognano 1997,

Bondo 1994-95, San Rocco Villazzano 2005, Massone di Arco 2005, S.Cuore Trento, 2011.

Nel 1975 ha cominciato l'attività espositiva per mostre personali e collettive.

Nel 1977 è stato tra i fondatori del GRAF (Gruppo Roveretano Arti Figurative).

Il catalogo delle sue opere enumera fino ad oggi più di 700 opere, piccole e grandi:

Nel 2010 una grande opera in marmo è collocata nel Cimitero Monumentale di Milano.

## Il portale "Il mio bel san Giovanni"

- 1-2 Giovanni riconosce il Logos...
3. Andrea e Giovanni:
4. A Cana:
5. I mercanti nel tempio:
6. Incontro con Nicodemo:
7. Con la Samaritana:
8. Il paralitico alla piscina:
9. Il nuovo pane per tutti :
10. La donna accusata:
11. In casa di Marta e Maria:
12. La morte di Lazzaro:
13. Il profumo sui piedi
14. La lavanda dei piedi :
15. Pietro e Giovanni al Sepolcro:
16. Apparizione alla Maddalena:

## Terrecotte

Annunciazione

Intendersi

Pasqua

Samaritana

A Emmaus

## Bronzi

Annunciazione a San Geminiano

Angelo

Ospitalità (Gesù con Marta e Maria)

Sogno dell'Annuncio

Cantiere per la bellezza

Assetato alla cascatella

Exemplum dedi vobis lavanda dei piedi

Maternità in tondo

Samaritano

Che io veda

Un figlio sulle ginocchia

## Legni

Pietà (da Michelangelo, S.M.Del Fiore, Fl)

*Faccio quello in cui credo, credo in quello che faccio.*

*Nella diramante fluvialità,*

*in cui scorrono le infinite storie raccontabili e immaginabili,*

*va a fendere il mio remo una vena defilata, discosta,*

*però certo non arida.*

*Attingo alla foresta, dalla vegetazione invasiva e selvaggia,*

*dei tempi e dei discorsi,*

*ma mi recingo un'aiuola a giardino.*



*Con le mani, con la terra*

*impregnata d'acqua e di fuoco,*

*ho costruito scene e segni, certo solo allusivi,*

*dell'utopia trasgressiva del mistico Giovanni*