

Diciassette anni sotto lo schermo. Offrendo divertimento e contenuti, relax e qualità. È la storia del PIACERE DEL CINEMA, il progetto con il quale il Coordinamento Teatrale Trentino ha garantito socialità, cultura e aggregazione all'intero territorio provinciale contribuendo al rilancio delle sale fin dal 1996.

Con il PIACERE DEL CINEMA il Coordinamento Teatrale Trentino ha fatto la sua parte per recuperare realtà dove il cinema non era presente da anni. Comuni dove, poco a poco e grazie alla sensibilità degli amministratori e al sostegno di Provincia e Regione - è cresciuto il pubblico e l'esigenza di godere di una proposta sempre più ampia, attuale, qualitativa.

La risposta che si è affermata negli anni della nostra programmazione è stata confortante e in alcuni Comuni, proprio sulla spinta del pubblico, il Coordinamento ha potuto affiancare con successo alle programmazioni del fine settimana, proiezioni continuative. La collaborazione tra Coordinamento Teatrale Trentino ed amministrazioni comunali si è intensificata fino ad annullare progressivamente il gap tra città e periferia nel campo della programmazione cinematografica.

Negli anni il Coordinamento ha favorito i Comuni nel miglioramento della qualità audio-video nelle sale, assicurando ovunque una fondamentale qualità della visione. Oggi, di fronte alla sfida imprescindibile ed entusiasmante della conformità obbligata delle sale cinematografiche alle tecnologie digitali, (alla fine del 2013 non saranno più disponibili le pellicole), il Coordinamento in accordo con la Provincia di Trento si è assunto un ulteriore compito di servizio ai Comuni, diventando interlocutore tecnico per i prossimi interventi di adeguamento. Il nuovo ruolo conferma il Coordinamento come soggetto attento e disponibile a rispondere alle esigenze dei territori trentini in un'innovativa logica di rete.

Il nostro impegno continua e si rivolge a chiunque voglia utilizzare lunghi anni di esperienza e di importanti risultati.

Buona visione a tutti!

Coordinamento Teatrale Trentino  
La Presidente  
**Loretta Falloni**

Nuove Arti Grafiche - Trento

informazioni sul teatro e sul cinema in Trentino  
nel sito [www.trentinospettacoli.it](http://www.trentinospettacoli.it)

**MERCOLEDÌ**  
**22 MAGGIO 2013**  
**GIOVEDÌ**  
**23 MAGGIO 2013**  
**ORE 21.00**

## IL LATO POSITIVO

**Usa, 2012**

durata 1h57'

Regia di **David O. Russell**

Con **Bradley Cooper, Robert De Niro, Jennifer Lawrence**



1° Premio  
Oscar 2013

**Commedia**

Molto più di una commedia romantica. Bradley Cooper è stupefacente anche senza i fumi tossici di "Una notte da leoni". De Niro ricorda semplicemente De Niro. E su altissimi livelli si conferma la giovanissima Jennifer Lawrence - 22 anni, Oscar 2013. Cooper è Pat, adulto bipolare. Dopo 8 mesi trascorsi in un istituto psichiatrico, l'uomo ha un solo obiettivo: riconquistare la moglie, che però ha ottenuto un'ordinanza restrittiva nei suoi confronti. Chi scommetterebbe sul buon esito dell'impresa? Non lo psichiatra che lo ha in cura né gli amici che pure lo sostengono e nemmeno i genitori, che ritengono poco convincente la guarigione del figlio; del resto, come dovrebbero giudicarla quando vengono svegliati in piena notte mentre inveisce contro la tempra depressiva di Hemingway e lancia il suo *Addio alle armi* dalla finestra? Pat è parecchio confuso e solo una altrettanto disturbata potrebbe dargli credito. Una come Tiffany, appunto. Nevrotico, commovente, brillante: da applausi il *paso doble* Cooper-Lawrence, firmato David O. Russell.

**MERCOLEDÌ**  
**29 MAGGIO 2013**  
**GIOVEDÌ**  
**30 MAGGIO 2013**  
**ORE 21.00**

## UN GIORNO DEVI ANDARE

**Francia, Italia 2013**

durata 1h50'

Regia di **Giorgio Diritti**

Con **Jasmine Trinca, Anne Alvaro, Pia Engleberth**



Dolorose vicende familiari spingono Augusta, una giovane donna italiana, a mettere in discussione le certezze su cui aveva costruito la sua esistenza. Su una piccola barca e nell'immenso della natura amazzonica inizia un viaggio accompagnando suor Franca, un'amica della madre, nella sua missione presso i villaggi indios, scoprendo anche in questa terra remota i tentativi di conquista del mondo occidentale. Augusta decide così di proseguire il suo percorso lasciando la comunità italiana per andare a Manaus, dove vive in una favela. Qui, nell'incontro con la gente semplice del luogo, torna a percepire la forza atavica dell'istinto di vita, intraprendendo il "suo" viaggio fino ad isolarsi nella foresta, accogliendo il dolore e riscoprendo l'amore, nel corpo e nell'anima. In una dimensione in cui la natura assume un senso profetico, scandisce nuovi tempi e stabilisce priorità essenziali, Augusta affronta l'avventura della ricerca di se stessa, incarnando la questione universale del senso dell'esistenza umana.

**Drammatico**



Comune di  
Riva del Garda



Comune di  
Arco



COORDINAMENTO TEATRALE TRENTO

LA RETE PROVINCIALE DELLO SPETTACOLO

**Sala della Comunità di  
RIVA DEL GARDA**  
1 - 30 maggio

**IL PIACERE  
DEL CINEMA**  
RASSEGNA PRIMAVERILE - 2013



Casse Rurali  
Trentine

[www.trentinospettacoli.it](http://www.trentinospettacoli.it)

MERCOLEDÌ  
1 MAGGIO 2013  
GIOVEDÌ  
2 MAGGIO 2013  
ORE 21.00



Drammatico

1 Premio  
Oscar 2013

MERCOLEDÌ  
8 MAGGIO 2013  
GIOVEDÌ  
9 MAGGIO 2013  
ORE 21.00



Drammatico

MERCOLEDÌ  
15 MAGGIO 2013  
GIOVEDÌ  
16 MAGGIO 2013  
ORE 21.00



Drammatico

## ANNA KARENINA

Regno Unito, Francia 2012

durata 2h05'

Regia di Joe Wright

Con Keira Knightley, Jude Law, Aaron Johnson

Il regista Joe Wright si misura con Tolstoj, realizzando un film spettacolare e posticcio su una società elegante ma ipocrita.

Un treno innevato corre verso Mosca e verso un destino tragico, quello di Anna, moglie di Karenin, un alto funzionario dello Zar. Aristocratica e piena di una bellezza vaga, Anna deve intercedere per il fratello, impenitente fedifrago, presso Dolly, la cognata determinata a non perdonare il suo ennesimo tradimento. Condiviso il viaggio con la contessa Vronsky, ne incrocia il figlio Aleksej, innamorandosene perdutamente. Perduto anche lui negli occhi di Anna, il giovane ufficiale trascura Kitty, sorella minore di Dolly candidamente infatuata di lui. Dentro un valzer infinito, le mani e i cuori di Anna e di Aleksej si intrecciano fatalmente, muovendo i loro destini e quelli di coloro che amano in direzioni ardite e sconvenienti per la società russa di fine Ottocento.

1

Oscar 2013

## VIVA LA LIBERTÀ

Italia, 2013

durata 1h34'

Regia di Roberto Andò

Con Toni Servillo, Valerio Mastandrea, Valeria Bruni Tedeschi

Il segretario del principale partito d'opposizione, Enrico Oliveri si dileguia senza lasciare tracce dopo l'ennesimo sondaggio negativo. Indagando, il suo factotum Andrea Bottini e la moglie Anna incontrano il gemello del segretario, Giovanni Ernani un filosofo geniale e depresso bipolare. Mentre Oliveri è riparato in Francia dall'ex fiamma Danielle, Ernani prende il suo posto: nei comizi recita Brecht e stravolge la repubblica. Dal suo romanzo "Il trono vuoto", Roberto Andò getta un Servillo uno, bino e magistrale nell'agonie politico o, meglio, della coscienza politica: ottimi gli attori nella regia ariosa e "francese" per una fantapolitica realmente utopica, con i piedi per terra e l'immaginazione al potere. Scena cult: la Cancelliera tedesca, un'Angela Merkel in bello, balla scalza; battuta fulminante: "l'unica alleanza possibile è con la coscienza della gente". Oltre le miserie della campagna elettorale, Andò con *Viva la libertà* disegna un coraggioso, libero ed etico "come potremmo essere". Un grande film italiano.

## COME UN TUONO

Usa, 2013

durata 2h10'

Regia di Derek Cianfrance

Con Ryan Gosling, Bradley Cooper, Rose Byrne

Questa bellissima storia inizia con "handsome" Luke, uno stuntman che si esibisce in tutto il mondo e che un giorno, dopo aver scoperto di avere un figlio, decide di rimanere nella cittadina dove la sua ex ragazza Romina vive con il nuovo compagno. Luke però non ha una personalità facile: è instabile, anche se animato da buone intenzioni. Un suo conoscente lo convince a fare delle rapine in banca: soldi facili con cui poter contribuire alla crescita di suo figlio. Il sistema sembra funzionare, ma ben presto Luke deve affrontare l'ambizioso agente di polizia Avery Cross.

Con particolare accortezza, l'autore adatta lo stile del racconto al personaggio che in quel momento è il protagonista: Luke e Avery sono diversi, il primo è inconfondibile, l'altro è posato; in base a questi caratteri, la macchina da presa si calma o si agita, sempre con un sottofondo musicale di grande atmosfera. Un film completo che fa vivere sensazioni forti, in qualche modo anche familiari, difficili da dimenticare.